

**PROGRAMMA
CORSO DI MOVIMENTO SCENICO**

Obiettivi principali del modulo

Acquisizione di coscienza e controllo del corpo dell'attore in scena;
Preparazione dell'apparato osteo-muscolare dell'attore in prospettiva del lavoro attivo sullo spazio scenico;
Apprendimento di tecniche per interagire con partners, musica, spazio, tempo e ritmo.

Esiti didattici previsti

- Acquisire una grammatica di base del movimento dell'attore sulla scena
- Acquisire la capacità di gestire il movimento in relazione allo spazio, al tempo, agli oggetti, ai partners
- Acquisire le capacità plastiche necessarie per affrontare gli altri insegnamenti.
- Creare un training personale di preparazione al lavoro sulla scena

Conoscenza e comprensione

Gli allievi attori impareranno a essere padroni e coscienti del proprio corpo, a curare cioè il movimento sulla scena fino a raggiungere un'estetica: fino a farne una forma d'arte.
Capiranno come gestire le proprie energie e come ampliare le possibilità espressive del proprio corpo attraverso la plastica del movimento e delle posizioni statiche.

Skills trasferibili/fondamentali ed altri attributi

Capacità di coordinare e di organizzare i movimenti in scena con i compagni e secondo le richieste della regia
Possibilità di utilizzare il proprio corpo come strumento espressivo per l'interpretazione dei personaggi e di situazioni particolari in scena

Strategie di insegnamento/apprendimento

Attraverso la scomposizione di movimenti complessi in movimenti più semplici, l'allievo attore affronterà esercizi di difficoltà crescente.
Gli allievi affronteranno lavori da svolgere da soli e in gruppo.
Essi lavoreranno sotto la guida del docente e poco per volta in maniera sempre più autonoma.